

Originea semnelor/neumelor muzicii psaltice



Exemplu partitură psaltică + liniară

CA PRE ÎMPĂRATUL

Sol
Fa
Mi
Re

T
T
ST
T

pă...
împ...
pe
Ca

Tertă mică glasul V nă Pa

Andante

Ca pre Îm - pă - ra - tul, pre Îm - pă - ra -
Ca pre Îm - pă - ra - tul, pre Îm - pă - ra -
tul tu - tu - ror să-L pri - mim, pe Cel
tul tu - tu - ror să-L pri - mim, pe Cel
ne - vă - zut în - con - ju - rat de ce - te - le
ne - vă - zut în - con - ju - rat de ce - te - le
ce - le în - ge - rești. A - li - lu - i - ia, a -
ce - le în - ge - rești. A - li - lu - i - ia, a -
li - lu - i - ia, a - li - lu - i - ia.
li - lu - i - ia, a - li - lu - i - ia.

Catavasie la Nașterea Domnului

ison

urcã 1 Ton

= 3 ↑

= 1 ↓

= 2 ↓

= 4 ↑

= Acc.

= 1/2 timp

25 decembrie

1

Catavasii la Nașterea Domnului, glas $\text{Πα } \text{Ἦ}$

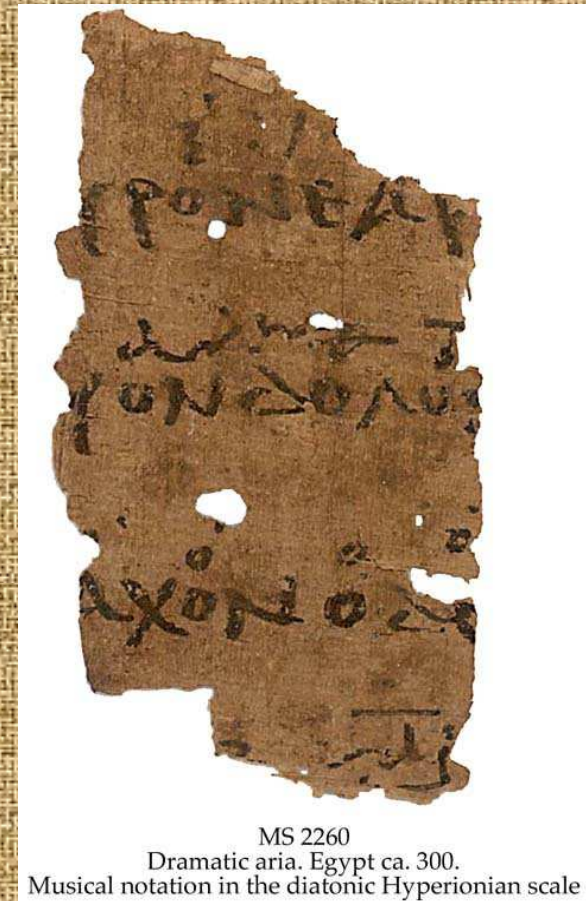
prelucrate de Ștefanache Popescu după Anton Pann

^(M)
H ris tos Se naș te slă vi i fi-L ^π Hris tos din ce e ruri în
 tâ âm pi na fi-L ^π Hris to os pe pă mânt î năl ța fi vă ^Δ
 cân tați Dom nului tot pă mân tul ^Δ și cu ve se li e ^Δ lă
 u da a fi-L no roa de că S-a prea a slă ă vi it. ^π

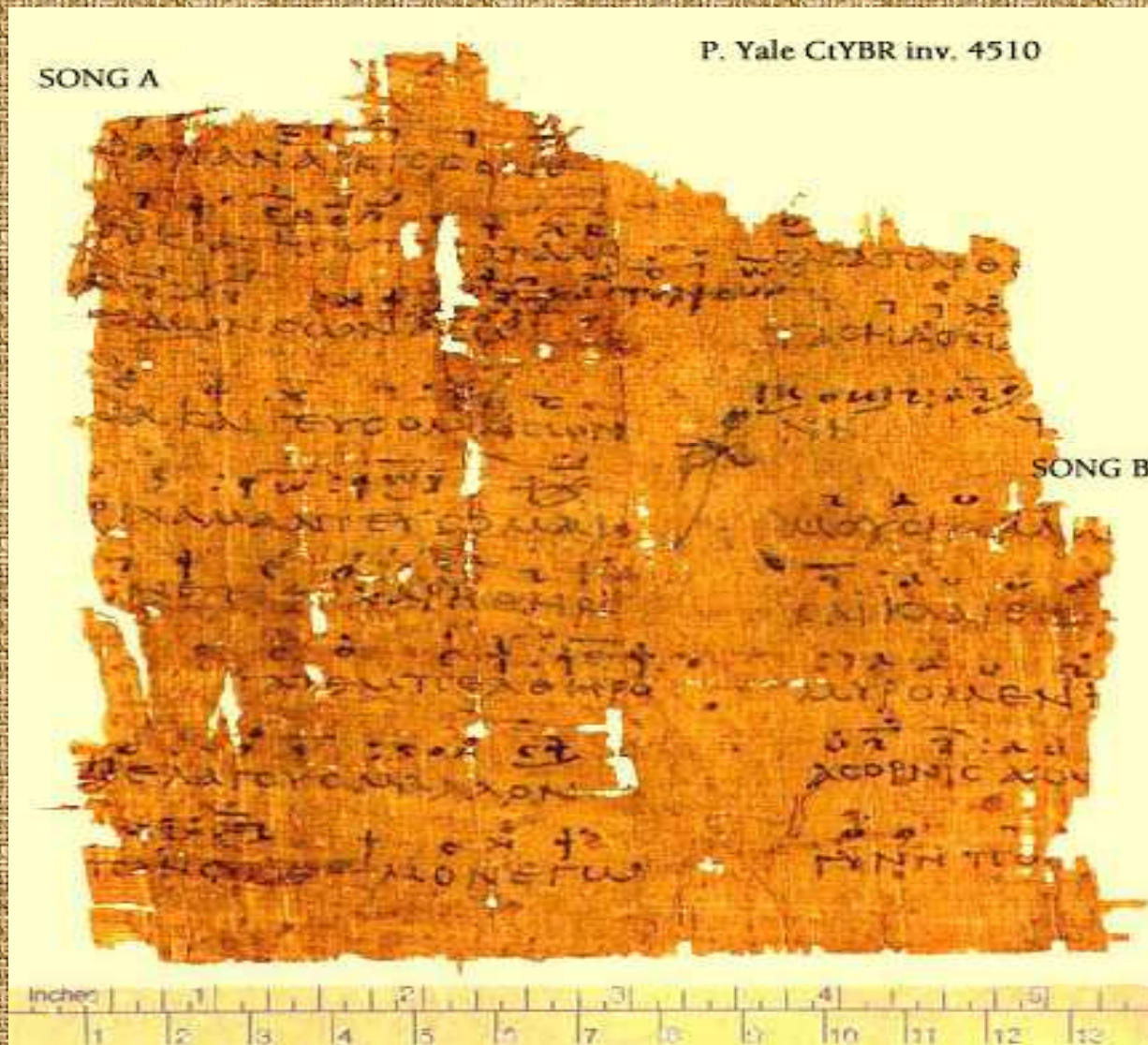
Accentele din limba greacă/franceză

Pergament: scriere uncială – sec. 3 d.Hr.

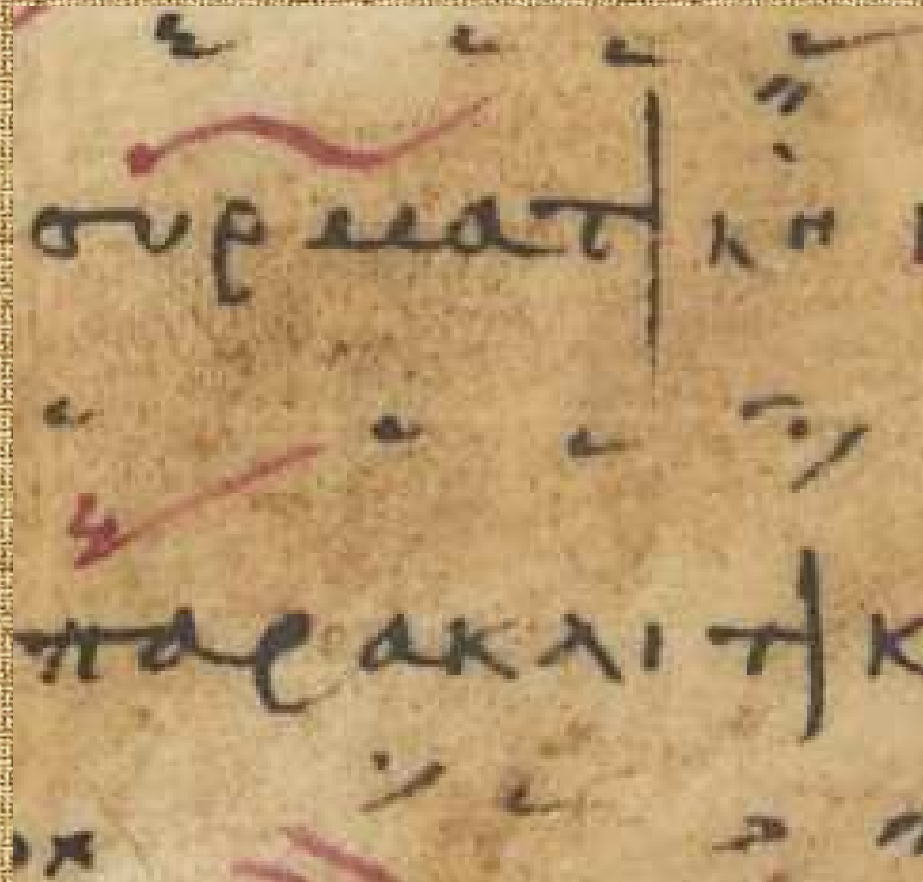
Notație muzicală - 300 d.Hr.



Papyrus – Yale 125 d. Hr.



Sf. Ecaterina - Sinai sec. IV



Notăția ecfonică

Este
premergătoare
notăției
neumatice

ms 2858
Οὐδ' αὖτις ἔτι
Ἰουδαίων· καὶ
τοὺς οὖν τὸν
τίτλον πολλοὶ
ἀγνοῦσαν
τῶν Ἰουδαί-
ων· οὗτοι γάρ
ἦν οὗτοι ποσὶ
πόλεως· οἱ δὲ
αὐτὸν ἐστρα-
ρῶσαν· καὶ
ἡμεῖς τράνι-
νον ἐβραϊστῆ·
ἑλάνησι τὸ
καλῶσθαι· εἰς
τῆς ἐκείνων
παρὰ τῶν ἑτέρων
τοῦ γένους· ἡμεῖς
αὐτοῦ καὶ ἡ
ἀδελφότης
ἐκείνων· μα-
ρία τοῦ κλο-
πᾶ· καὶ μαρί-
α μαγδαλέ

ἡ καὶ ἡ οὐν ἡ
τὴν μαρία καὶ
τοῦ μαθθίου
παρὰ τοῦ τᾶ
ἡ γὰρ λέγει
τὴν μαρία τοῦ
κλῶπᾶ· καὶ οὗτος
εἶτα λέγει τῶ
μαθθίῳ· ἰδοὺ
ἡμεῖς οὗτοι· καὶ
ἀπεκρίθη τῆς
ἡμέρας· ἑλθέτω
αὐτὴν ὁ μαθθί-
της· ἐκεῖνος οὖν
ταῖς αἰσιν· μετὰ
ταῦτα ἰδὼς
ἡ οὐν πάντα τὰ
τέλεστα περὶ
αὐτοῦ· κλίνας
τὴν κεφαλὴν
παρέδωκεν
τοῖς μαθθίοις
Ἰουδαίοις· ἵνα
μνησθῇ

Notatie Ecfonetică

Lectionar - Sf. Sofia
Constantinopol
sec 11.

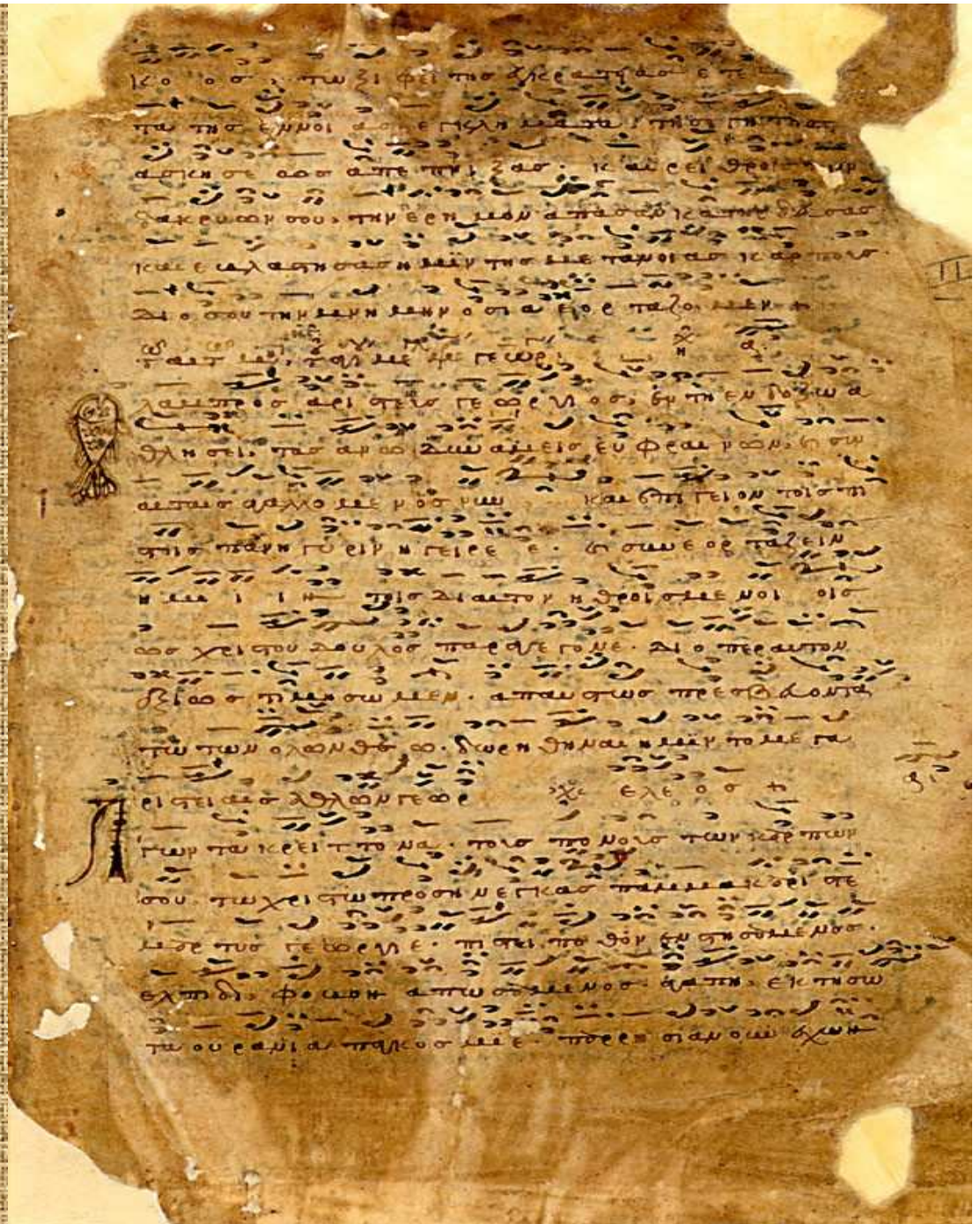


MS 1982
Gospel lectionary. Constantinople, 11th c.

Notatie **NEUMATICĂ**

Neuma= das Wink, semn,
/noimă

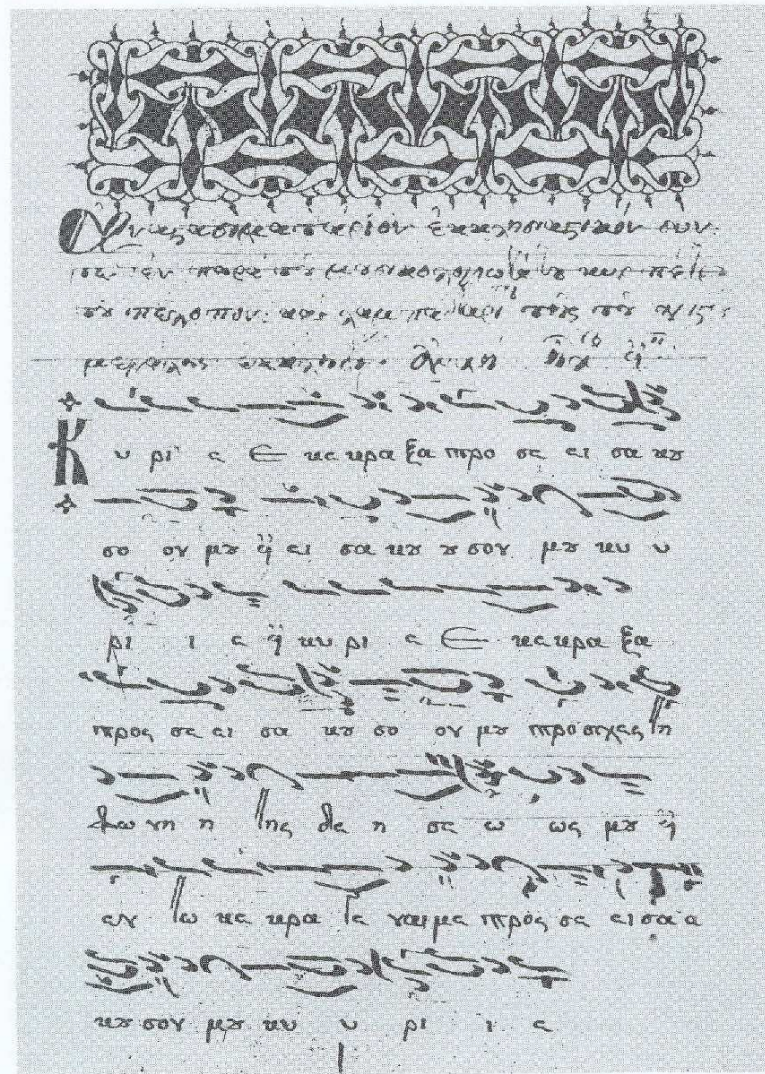
Sicilia sec. 13



MS 1979/07
Staffless Byzantine notation. Greece or Sicily, 13th c.

**"Doamne strigat-am"
glasul I**

**Anastasimatar de
Petru Peloponisiu - 1439**



120. Xφ. Σινά 1439, φ. 1α.

Αναστασιματάριον εκκλησιαστικόν Πέτρου Πελοποννησίου (16^{ου} αι., αρχές).

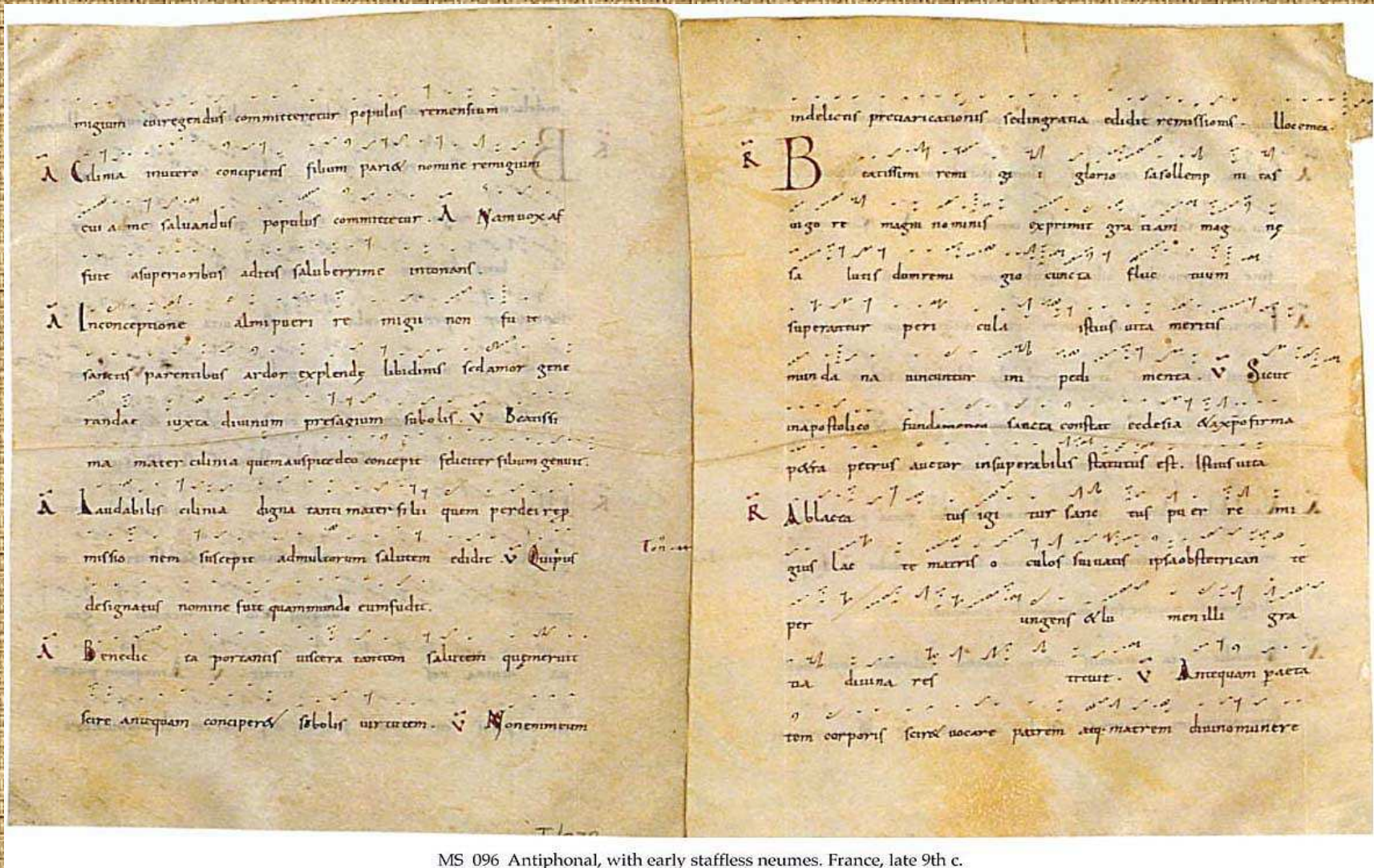
Sec. 16

Ecfonetic – Veneția

Neumatic – Mănăstirea Putna

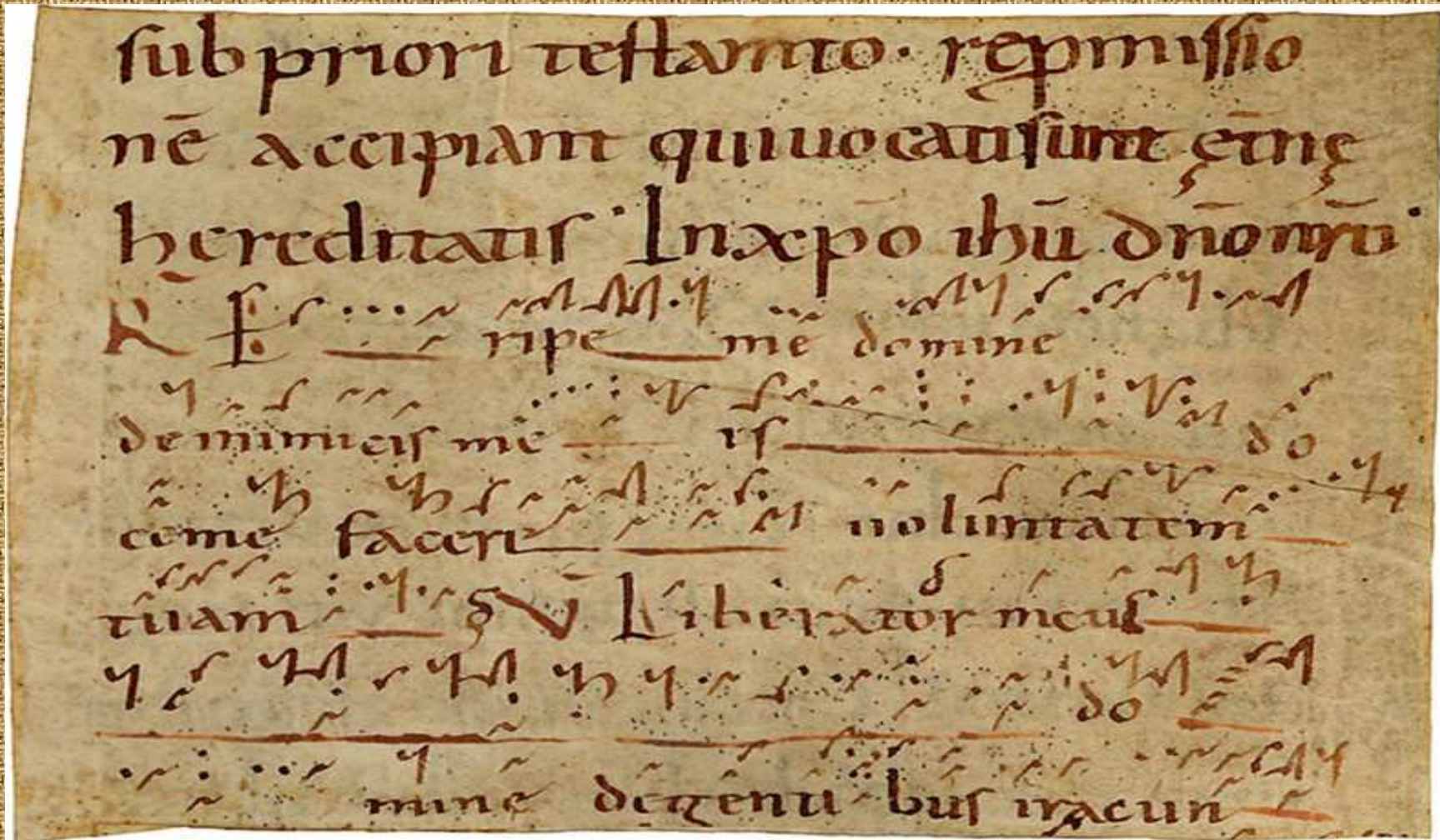


Imperiul Carolingian, sec. 9



MS 096 Antiphonal, with early staffless neumes. France, late 9th c.

ca. 950



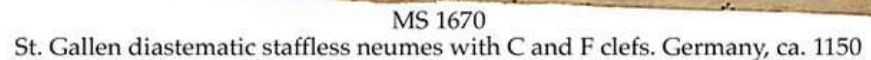
MS 1275/19

Metz linear staffless neumes. France (or Germany?), ca. 950

Începutul portativului, sec. 11



Germania 1150



Sf. Gallen

Austria sec. 12



Sec. 13

Portativ cu 4 linii

captoꝝ pro nomine, facris ut hoꝝ
meritis celi fruamur gaudis. **A**

Gloria tibi domine, gloria vni.
Hymn. S. Protasii et Gernasii.

Grates tibi iesu novas, nomi

reptor: muneris, protasio, ger

nasi o martyribꝝ inuentis cano.

Pie latebāt hostie, sed nō late
bat, fons sacer: latere sanguis non
potest, qui clamat ad deū patrē.

Celo refulgens gratia artus re
uelant: sacros: nequimus esse mar



Soprano
Di condolens inter
mors peccati
seculum saluasti mundum

Languidum saluasti mundum languidum donans ceteris
donans ceteris donans ceteris do: donans ceteris remedium :-



Tenor
Di condolens inter
mors peccati seculum saluasti

mundum languidum donans ceteris remedium :-



Alto
Di condolens
inter
mors peccati seculum saluasti mundum

languidum donans ceteris
donans ceteris remedium donans ceteris remedium :-

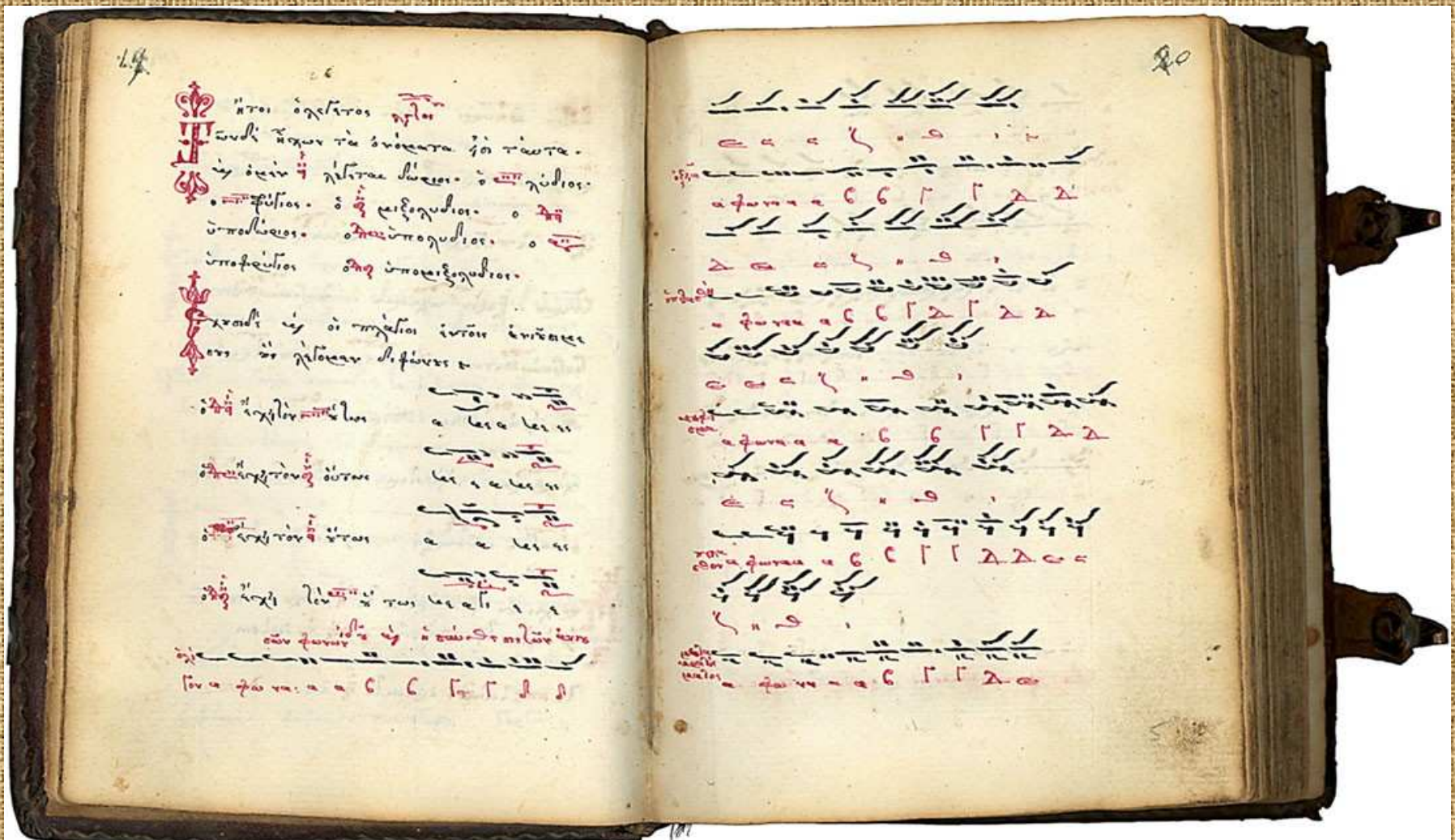


Bassus
Di condolens inter
mors peccati mors peccati seculum

saluasti mundum languidum donans ceteris
donans ceteris remedium donans ceteris remedium :-



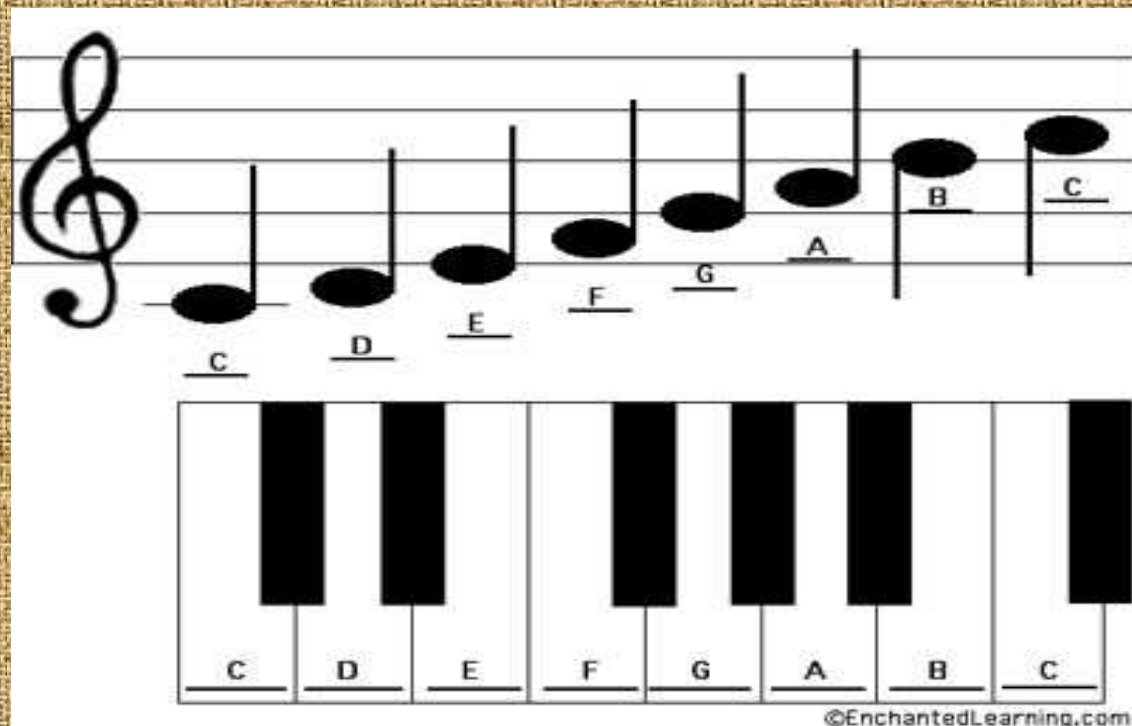
Manual de muzică, Serbia sec. 18



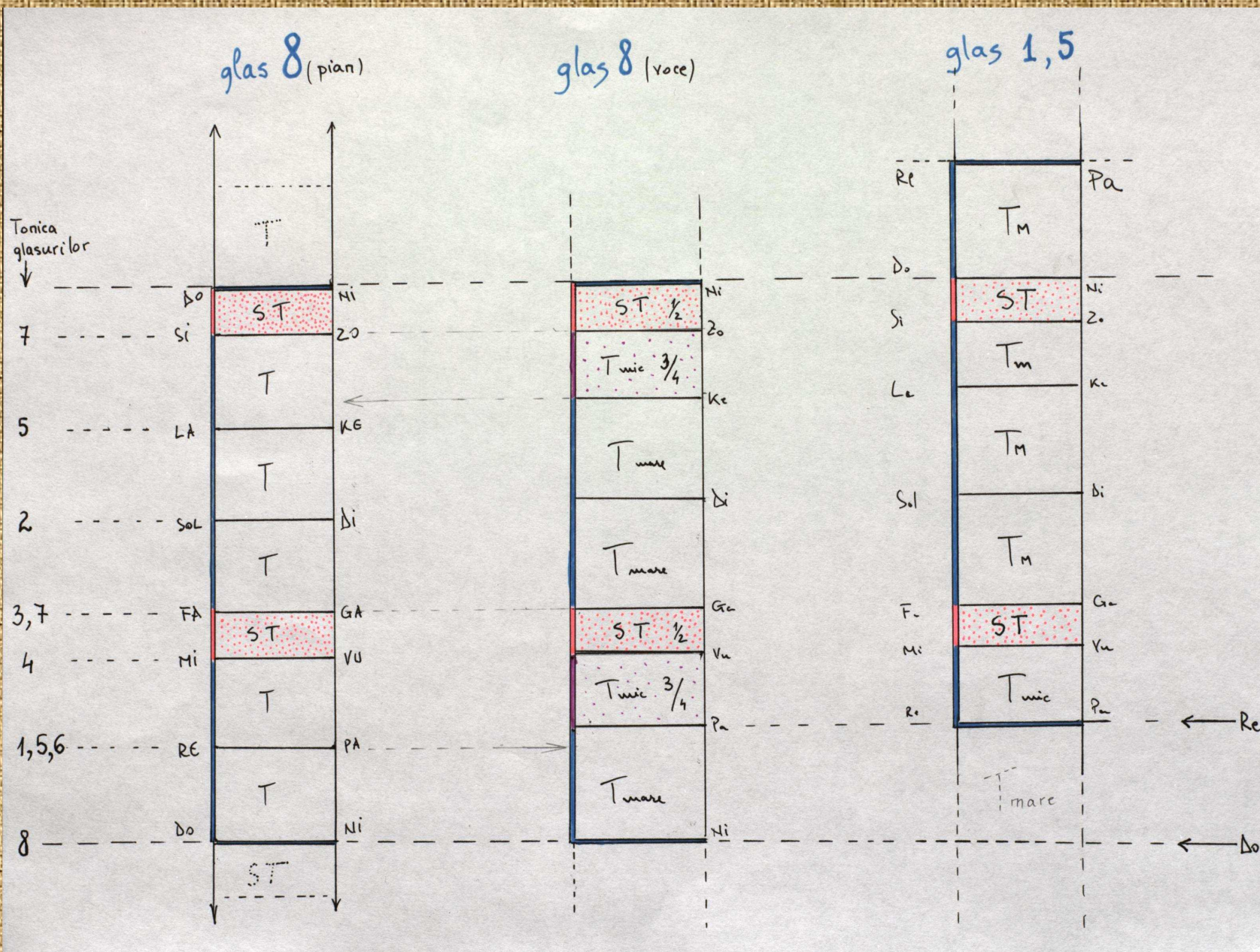
MS 1897

Treatise on Byzantine musical notation. Serbia, 18th c.

Scara diatonică



Scara glasurilor diatonice



glasul VIII $\frac{\lambda}{n}$ Ni

glasul VIII λ_{Ni} Ni

Tertã MARE

二

3

Andante

Ca pre Îm - pă - ra - tul tu - tu - ror_____ pri - mim, pre

Ca pre Îm - pă - ra - tul tu - tu - ror — pri - mim, pre

Îm - pă - ra - tul, — Îm - pă - ra - tul tu - tu - ror — să-L pri-mim, pre Cel —

Îm - pă - ra - tul, — Îm - pă - ra - tul tu - tu - tor — să-L pri - mim, pre Cel —

ne - vă - zut _____ în - con - ju - rat de ce - te - le în -

ne - vă - zut _____ în - con - ju - rat de ce - te - le în -

Sol: T
Fa: T
Mi: ST
Re: T

pă...
Împ...
pe
Ca

CA PRE ÎMPĂRATUL

glasul V λ π α Pa

Tertă mică

3

q

Ca pre Îm - pă - ra - tul, pre Îm - pă - ra -

Andante

Ca pre Îm - pă - ra - tul, pre Îm - pă - ra -

tul tu - tu - ror să-L pri - mim, pe Cel

tul tu - tu - ror să-L pri - mim, pe Cel

Sol
Fa
Mi
Re

T
T
ST
T

Ca

CA PRE ÎMPĂRATUL

Tertă mică glasul V nă Pa

Andante

Ca pre Îm - pă - ra - tul, pre Îm - pă - ra -

Ca pre Îm - pă - ra - tul, pre Îm - pă - ra -

tul tu - tu - ror să-L pri - mim, pe Cel

tul tu - tu - ror să-L pri - mim, pe Cel

ne - vă - zut în - con - ju - rat de ce - te - le

ne - vă - zut în - con - ju - rat de ce - te - le

ce - le în - ge - rești. A - li - lu - i - ia, a -

ce - le în - ge - rești. A - li - lu - i - ia, a -

li - lu - i - ia, a - li - lu - i - ia.

li - lu - i - ia, a - li - lu - i - ia.